

CARLOS MATA INDURÁIN (COORD.)

«ESTOS FESTEJOS DE ALCIDES».
LOAS SACRAMENTALES
Y CORTESANAS
DEL SIGLO DE ORO



CON PRIVILEGIO . EN NEW YORK . IDEA . 2017

Carlos Mata Induráin (coord.)

«ESTOS FESTEJOS DE ALCIDES».
LOAS SACRAMENTALES Y CORTESANAS
DEL SIGLO DE ORO

INSTITUTO DE ESTUDIOS AURISECULARES (IDEA)

COLECCIÓN «BATIHOJA»

CONSEJO EDITOR:

DIRECTOR: VICTORIANO RONCERO (STATE UNIVERSITY OF NEW
YORK-SUNY AT STONY BROOK, ESTADOS UNIDOS)

SUBDIRECTOR: ABRAHAM MADROÑAL (CSIC-CENTRO DE
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES, ESPAÑA)

SECRETARIO: CARLOS MATA INDURÁIN (GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ESPAÑA)

CONSEJO ASESOR:

WOLFRAM AICHINGER (UNIVERSITÄT WIEN, AUSTRIA)

TAPSIR BA (UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP, SENEGAL)

SHOJI BANDO (KYOTO UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES, JAPÓN)

ENRICA CANCELLIERE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO, ITALIA)

PIERRE CIVIL (UNIVERSITÉ DE LE SORBONNE NOUVELLE-PARÍS III, FRANCIA)

RUTH FINE (THE HEBREW UNIVERSITY-JERUSALEM, ISRAEL)

LUCE LÓPEZ-BARALT (UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, PUERTO RICO)

ANTÓNIO APOLINÁRIO LOURENÇO (UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PORTUGAL)

VIBHA MAURYA (UNIVERSITY OF DELHI, INDIA)

ROSA PERELMUTER (UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT CHAPEL HILL, ESTADOS UNIDOS)

GONZALO PONTÓN (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA)

FRANCISCO RICO (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA,
ESPAÑA / REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ESPAÑA)

GUILLERMO SERÉS (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA)

CHRISTOPH STROSETZKI (UNIVERSITÄT MÜNSTER, ALEMANIA)

HÉLÈNE TROPÉ (UNIVERSITÉ DE LE SORBONNE NOUVELLE-PARÍS III, FRANCIA)

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA)

EDWIN WILLIAMSON (UNIVERSITY OF OXFORD, REINO UNIDO)

Impresión: Ulzama digital.

© De los autores

ISBN: 978-1-938795-42-8

Depósito Legal: M-33483-2017

New York, IDEA/IGAS, 2017

ÍNDICE

CARLOS MATA INDURÁIN	
«Presentación»	9
IGNACIO ARELLANO	
«La loa, vehículo ideológico del poder»	11
IGNACIO ARELLANO	
Agustín de Rojas Villandrando, <i>Loa a la Casa de Austria</i>	17
ENRIQUE RULL	
Pedro Calderón de la Barca, <i>Loa para el auto intitulado</i>	
«La vacante general»	29
ANA SUÁREZ MIRAMÓN	
Pedro Calderón de la Barca, <i>Loa para el auto sacramental</i>	
intitulado «El cubo de la Almudena»	49
IGNACIO ARELLANO	
Pedro Calderón de la Barca, <i>Loa para el auto sacramental</i>	
intitulado «El santo rey don Fernando. Primera parte»	75
IGNACIO ARELLANO	
Francisco Antonio de Bances Candamo, <i>Loa para la zarzuela</i>	
intitulada «Cómo se curan los celos y Orlando furioso», fiesta que	
se representó a Sus Majestades en el Coliseo del Buen Retiro en	
celebridad del felice nombre del rey nuestro señor Carlos II	95

CARLOS MATA INDURÁIN

Antonio de Zamora, *Loa para el auto sacramental intitulado
«El pleito matrimonial» de don Pedro Calderón de la Barca* 111

TONINA PABA

José Delitala y Castelví, *Loa con que se introdujo la celebridad
de los felicísimos años que cumplió a 6 de noviembre de 1666 la
Real y Católica Majestad de don Carlos, segundo deste nombre,
nuestro rey y señor* 153

J. ENRIQUE DUARTE

Sor Juana Inés de la Cruz, *Loa «Hoy, al clarín de mi voz»* 169

J. ENRIQUE DUARTE

Sor Juana Inés de la Cruz, *Loa «Aunque de la Vida son»* 201

LEONARDO SANCHO

Sor Juana Inés de la Cruz, *Loa a los felices años del señor virrey
marqués de la Laguna* 235

JUDITH FARRÉ VIDAL

Sor Juana Inés de la Cruz, *Loa en las huertas donde fue a
divertirse la Excelentísima Señora condesa de Paredes* 259

MARTINA VINATEA

Lorenzo de las Llamosas, *Loa al nacimiento del señor don
Francisco Javier Portocarrero Lasso de la Vega, hijo de los
Excelentísimos Señores condes de la Monclova* 279

JOSÉ A. RODRÍGUEZ GARRIDO

Pedro de Peralta Barnuevo, *Loa para la comedia con que celebró la
familia del Excelentísimo Señor marqués de Castelfuerte, virrey de
estos reinos, la asunción a la Corona de España del rey
nuestro señor, don Luis I, que Dios guarde, en las fiestas reales
que hicieron en esta ciudad a tan glorioso asumpto* 311

PRESENTACIÓN

Este volumen recoge un total de trece piezas que forman parte del corpus de loas cortesanas y sacramentales del Siglo de Oro, que es quizá el menos conocido del género. En relación con la autoridad y el poder, hemos incluido aquí un manojo de textos que manifiestan, en variados niveles y dimensiones, este tipo de preocupaciones, textos que esperamos puedan contribuir a un mejor conocimiento y una mayor disponibilidad de estas obras, una de las modalidades más versátiles del teatro del Siglo de Oro. No pretendemos exactamente ediciones críticas —no, al menos, en todos los casos—, pero sí ofrecer unos textos fiables y con un aparato de notas lo suficientemente amplio como para permitir una mejor comprensión de los mismos. Breves comentarios (sobre los autores y su contexto, datos de representación, esquemas argumentales, métrica, etc.) acompañan también a las ediciones de las diversas piezas. El volumen se abre con unas palabras preliminares de Ignacio Arellano dedicadas a «La loa, vehículo ideológico del poder». Luego, las trece loas se han ordenado para su presentación siguiendo un doble criterio que combina lo geográfico y lo cronológico: van primero las loas peninsulares (Rojas Villandrando, Calderón de la Barca, Bances Candamo y Zamora), sigue una del ámbito sardo (Delitala y Castelví) y, por último, se añaden las loas americanas (Sor Juana, Llamosas y Peralta Barnuevo).

Queda por decir que la publicación de este libro forma parte de las actividades de investigación del Proyecto «Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización» (FFI2014-52007-P), financiado por el Ministerio de Industria, Economía y Competitividad del Gobierno de España, cuyo investigador principal es el Dr. Ignacio Arellano.

Carlos Mata Induráin
Barañáin, septiembre de 2017

C o l e c c i ó n B a t i h o j a



Este volumen recoge trece piezas que forman parte del corpus de loas cortesanas y sacramentales del Siglo de Oro, que es quizá el menos conocido del género. Son obras que manifiestan, en variados niveles y dimensiones, preocupaciones relacionadas con el tema de la autoridad y el poder, que se ofrecen aquí en unos textos fiables y convenientemente anotados. Breves comentarios (sobre los autores y su contexto, datos de representación, esquemas argumentales, métrica, etc.) acompañan a las ediciones, llevadas a cabo por diversos especialistas (Ignacio Arellano, J. Enrique Duarte, Judith Farré Vidal, Carlos Mata Induráin, Tonina Paba, José Antonio Rodríguez Garrido, Enrique Rull, Leonardo Sancho, Ana Suárez Miramón y Martina Vinatea). Se recogen primero las loas peninsulares (Rojas Villandrando, Calderón de la Barca, Bances Candamo y Zamora), sigue una del ámbito sardo (Delitala y Castelví) y, por último, se añaden las loas americanas (sor Juana, Llamosas y Peralta Barnuevo).

Carlos Mata Induráin, Profesor Titular Acreditado, es investigador y Secretario Académico del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y Secretario del Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA). Es asimismo correspondiente en España de la Academia Boliviana de la Lengua Española. Sus líneas de investigación se centran en la literatura española del Siglo de Oro (comedia burlesca, Calderón, Cervantes y las recreaciones quijotesacas, piezas teatrales sobre la guerra de Arauco, etc.). Es autor del blog «Insula Barañaria» (<<http://insulabaranaria.wordpress.com>>).



«Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización» (FFI2014-52007-P)



Agradecemos al Banco Santander su patrocinio de las investigaciones del GRISO



Universidad de Navarra | GRISO

